068_KR349_TestFluidFX50_Mise en page 1 23/12/19 02:04 Page68

DÉBUTANT AMATEUR CONFIRMÉ PRO STUDIO

enceinte active

Fluid Audio FX50

De belles concurrentes !

Difficile parfois de trouver de l'originalité à des produits comme les enceintes de monitoring, chaque marque essayant de se rapprocher au plus près des critères audio et esthétiques des références du genre. Fluid Audio tranche incontestablement dans les habitudes en proposant une alternative plus qu'intéressante avec ses FX50.

par ***Éric Chautrand***

Distributeur
Sogetronic

Site(s)
fluidaudio.com, sogetronic.fr

Prix public indicatif
175 € l'unité

+
- Encombrement contenu
- Choix de la connectique d'entrée
- Personnalisation du son par mini-DIP
- Son global
- Rapport qualité/prix

–
- Fragilité du revêtement externe ?

aller plus loin...
- youtube.com/watch?v=09m61AXKPNg

Le moniteur de proximité est devenu l'apanage du home-studio moderne, la chute des prix, l'accroissement de la qualité et la nécessité d'écouter plus finement ses mix aidant. Conséquence, de nombreuses marques se sont mises sur le créneau, rendant leur achat pas si évident que cela. Fluid Audio, déjà aux rênes d'une gamme de moniteurs diversifiée, a choisi de renouveler le genre, en proposant deux modèles, les FX50 en 5" et les FX80 en 8". C'est avec les premiers que nous abordons cette nouvelle série.

Le vœu pieu du constructeur est d'offrir un moniteur capable de sonner aussi bien lors de lectures de fichiers audio, de streams à partir de l'ordinateur ou de créations de mix. Il doit permettre la restitution correcte des nuances d'une composition, quel que soit le lieu d'écoute, en voiture, sur son système audio à la maison ou via n'importe quel autre système audio. Pour cela, Fluid Audio a mis en œuvre plusieurs solutions : des drivers de qualité, un dispositif de crossover sophistiqué basé sur DSP et une bi-amplification Class D deux voies (50 W LF + 40 W HF, SPL max de 89 dB) pour la partie électronique, un boîtier spécifique, un positionnement particulier du tweeter et un évent bass-reflex pour la partie mécanique.

Un look d'avance

Au premier abord, la FX50 ressemble à un moniteur classique, architecturé autour d'un parallélépipède de 234 x 176 x 230 mm, pour un poids de 3,8 kg. Cependant, les arêtes saillantes du volume peint en noir mat (fragile à l'usage ?) s'arrêtent sur une face rapportée. Celle-ci se projette vers l'avant, via un plan supportant le woofer d'une part, l'ouverture de l'évent bass-reflex de l'autre. Les formes galbées et arrondies, le logo de la marque en relief caoutchouté et le tweeter semblant « sortir » du woofer confèrent à l'enceinte un look original, moderne et unique.

Techniquement, le woofer s'appuie sur un aimant basse distorsion, qui déplace une bobine haute température montée sur cône de papier couché enrobé de polypropylène. Le tweeter central consiste en un dôme en soie piloté par aimant en néodyme, monté au centre du woofer, avec guide d'ondes positionné en configuration coaxiale. Cette disposition a été utilisée pour améliorer la réponse verticale hors axe du haut-parleur, mais également pour minimiser le volume et les dimensions du moniteur. Une grille vient protéger le dôme des agressions externes.

1 À l'arrière.

EQ & DIP switchs

La face arrière propose trois entrées, asymétrique sur RCA (-10 dBV), symétriques sur XLR et TRS (+4 dBu) **(figure 1)**. À noter, les deux symétriques sont utilisables simultanément, « sommées » via un amplificateur d'entrées. Le volume est géré par un potentiomètre cranté amenant le niveau maxi à +6 dB.

L'égalisation générale du moniteur s'effectue par mini-DIP, des micro-interrupteurs fonctionnant par combinaison. Selon la position de l'enceinte sur la surface de travail, l'utilisateur agit sur l'Acoustic Space afin de compenser les « charges » en basses fréquences survenant lorsque placée trop près d'un mur arrière. Le réglage passe de 0 à -4 dB en fonction de la combinaison des switchs 5 et 6. Les hautes fréquences à partir de 7 kHz et les médiums (centre à 15 kHz) sont altérés entre 0, +1, -1 ou -2 dB selon le goût ou l'acoustique locale, les basses disposant d'un réglage de cutoff ajustable de Flat à 60, 80 ou 100 Hz, si intégration (ou non) des moniteurs avec un subwoofer.

Et le son donc !

Eh bien, ça sonne. Une fois les mini-DIP ajustés à l'espace d'écoute, le son est clair, défini, avec des basses présentes et non envahissantes, et une très belle projection des hautes et moyennes fréquences. De plus, une mise en standby automatique intervient après 45 mn de non-utilisation, signalée par les leds de présence du signal bleues passant au rouge. Du bel ouvrage, du bon son au bon prix, alors...