FLUID AUDIO

FADER SERIES FX8

User Guide

Table of Contents

English

Introduction 1
What's inside? 1
Fader Series FX8 Features 1
Front and Rear Panel Features 2
Installation 3
Connecting to Preamp or Computer Outputs 5
Positioning your FX8's 5
Warranty 5
Appendix A - Technical Specifications 6

Svenska

Inlednin 7
Vad finns inuti? 7
Fader- FX8-serien innehåller 7
Front- och bakpanelfunktioner 8
Installation 9
Ansluta till förstärkare eller datorutgångar 10
Garanti 12

Deutsch

Einführung 13
Lieferumfang 13
Merkmale der Fader FX8-Boxen 13
Beschreibung der Front- und Rückplatte 14
Aufstellung 16
Verbindung mit einem Vorverstärker oder Computer 17
Garantie 18

Français

Introduction 20
Contenu de l'emballage 20
Caractéristiques des enceintes Fader FX8 20
Description des faces avant et arrière 21
Installation 22
Connexion à un préampli ou aux sorties de l'ordinateur 23
Garantie 25

Nederlands

Inleiding 26
Wat zit er in de doos? 26
Fader Series FX8 Eigenschappen 27
Functies voor- en achterpaneel 27
Installatie 29
Verbinding met voorversterker of computer outputs 29
Garantie 30
Appendix A – Technische specificaties 31

Introduction

Thank you for choosing the Fader Series FX8 bi-amplified near field studio monitors.
Fluid Audio may not seem like a house-hold name but the founders of the company have been designing speakers for over 23years. They are also songwriters and musicians just like you and know exactly what is needed for tracking and mixing great music. Now, after painstaking tuning and voicing, Fluid Audio is proud to present the FX8 monitor.

The FX8 monitor not only sounds great playing your favorite music files, but is intended for mixing and more importantly, creating a mix that will translate to your car, your home hi-fi or any other system. The reason for this is the FX8's well-balanced frequency response - so you won't hear any frequency louder or softer than any other - but also because they image so well. What is imaging? When you listen to music, and close your eyes, can you picture where the instruments are on the "virtual stage"? If you can, you have speakers that image very well-like the Fader Series FX8 monitors.

Not only do the FX8's provide a clearer view into the music you are making (or just listening to) they also overcome many of the limitations found in many other speakers. Using quality speaker drivers and employing a sophisticated crossover network, they sound clear and transparent. Utilizing a robust heat sink on the amplifier panel ensures that the amp will not overheat during long mixing sessions. The unique fader volume control enables you to control the volume of the speaker from the front panel. All features enable the FX8 to set a new standard in affordable studio monitoring.From Pro engineers at commercial studios to home studio owners, the FX8 sets a new, affordable standard in studio monitoring.

What's inside?

Your Fader Series FX8 box contains:

- One pair (2) FX8 studio monitors
- Two detachable AC power cords
- This users guide
- Acoustic isolation pads

Fader Series FX8 Features

1.Woofer

The woofer driver is 8"(203mm) in diameter and utilizes a low distortion, magnetically shielded magnet structure . That magnet drives a high temperature voice coil, which is mounted to a poly coated, paper pulp cone. The cone is anchored to the frame with a pliant butyl rubber surround which minimizes high frequency resonant peaks that may be transmitted from the cone.Although many claim to use “space age” materials in their cones, since the 1920's, the most popular material for woofer cones has been paper pulp. Why? Not only it's great strength-to-weight ratio, but because of its excellent damping characteristics – leaving the woofer to reproduce pure tones, not the ringing resonances.

2.Tweeter

The tweeter is a 30mm treated silk dome with a neodymium magnet. What makes it unique however, is that it is mounted in the center of the woofer, in a coaxial configuration. Not only does this make the “acoustic center” the same for both the woofer and tweeter, which drastically improves the speaker's vertical off axis response, but it also allows the speaker cabinet to be a little shorter and more compact.The tweeter provides exquisite detail while providing a very natural response. Utilizing a special damping material beneath the dome, resonance and audible distortion is virtually eliminated.

3.Bass-Reflex Slot Port

The wide and narrow slot at the bottom of the front panel of the FX8 is the bass-reflex vent port. It is designed to effectively tune the speaker cabinet to a certain frequency, and maximize the bass output of the speaker. It is put on the front panel in order to fire directly at the listener, and also to allow for flexibility of placement (as a rear firing port may interfere with the wall behind it).

4.Enclosure and Fader Volume

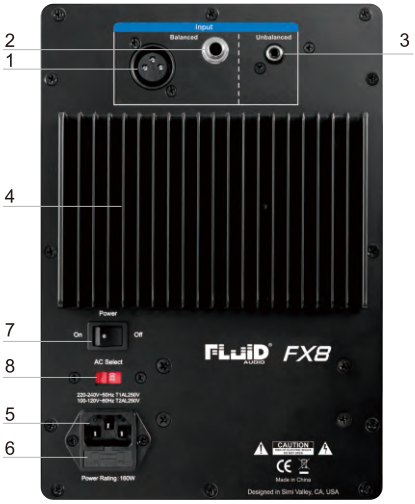
The enclosure design of the FX8 has a very important role in shaping the overall sonic response of the speaker. Besides being made of acoustically efficient MDF material, it is also reinforced by internal bracing to ensure solid bass response. The customized front baffle uses big radii all around- which aids in minimizing acoustic diffraction. Probably the most unique feature, of course, is the fader volume control-placed on the front of the speaker where it can be easily reached.

5.Amplification and Crossover Network

The Class A/B bi-amplified design separately drives the low and high frequency drivers – allowing each to work independently and more efficiently. Utilizing an external heat sink on the amplifier keeps the heat outside of the enclosure, which allows both the amps and the drivers to operate at lower temperatures. When speakers are not being used, there is an integrated standby function that powers down the amplifier to conserve energy. Combined with phase-optimized crossover networks, the drivers blend together, resulting in a coherent soundstage across the entire audio spectrum.

Front and Rear Panel Features

Rear Panel Features



1.XLR INPUT: This jack accepts XLR input connections with either balanced or unbalanced wiring. The input wiring of an XLR connector should be as follows:

- XLR PIN 1 . . . . . signal ground (shield)
- XLR PIN 2 . . . . . signal positive(+)
- XLR PIN 3 . . . . . signal negative(-)

2. TRS INPUT: This jack accepts 1/4" connections with either balanced or unbalanced wiring. For balanced wiring, a three-conductor TRS plug is necessary. The input wiring of a TRS connector should be as follows:

- TRS TIP . . . . . signal positive (+)
- TRS RING . . . . . signal negative (–)
- TRS SLEEVE . . . . . signal ground (shield)

Unbalanced 1/4" wiring can be done with either a two- or three-conductor (TS or TRS) plug. A two-conductor (TS) plug automatically grounds the signal negative input, whereas a three-conductor (TRS) plug, wired unbalanced, provides the option of leaving the negative input open or grounded. We recommend that you ground the unused negative input (this can be done by wiring the ring and sleeve of the TRS plug together).

The TRS input is summed through a balanced input amplifier with the XLR input, allowing both inputs to be used simultaneously. Input specifications apply to both.

3.RCA INPUT: This jack accepts RCA input connections with unbalanced wiring

4.AMPLIFIER HEATSINK: External heat sink on the amplifier keeps heat outside the enclosure.

5.POWER RECEPTACLE: Accepts a detachable 3-circuit line cord in order to power the monitor.

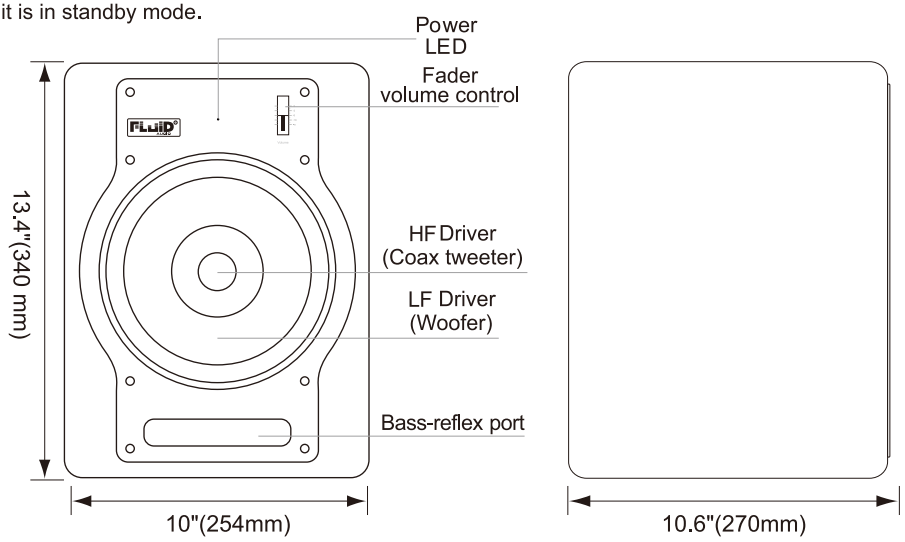
6.FUSE HOLDER: Holds the external main fuse.

7.POWER SWITCH: This switch turns the monitor on and off.

8.VOLTAGE SELECT SWITCH: Provides two selections, 100-120V AC and 220-230V AC, and should be set to match the "house supply" (receptacle) voltage of the country or location in which the speaker is used. The 100-120V setting is correct for the USA, while the 220-230V setting is correct for most of the UK and Europe.

Front Panel Features

The front panel houses the "power on" LED indicator. When the speaker is turned on and there is signal playing, it will turn blue. If there is no signal after 15minutes, it will turn red, which indicates that it is in standby mode.



Installation

For optimal performance of your FX8 monitors, please read the following thoroughly and carefully prior to installation.

Precautions

Handling: Please do not touch the speaker cones. The FX8 speakers are tightly pair-packed, so your attention is required when taking them out of the box. To avoid possible damage to the speaker units, hold both sides of the monitor while pulling it out of the box. The speaker cones should not be touched in order to avoid damage even after they are out of the box.

Correct Power Operation: Since the FX8 monitor contains its own amplifier, it must be connected to a power outlet using the detachable AC cable provided. Before connecting power, please make sure that the Voltage-Select Switch located on the speaker's rear panel is set to the appropriate position, as described in the rear-panel features list appearing earlier in this manual.

WARNING! Use of improper Voltage-Select Switch combinations may result in hazardous conditions and/or damage to speaker components not covered by speaker warranty.

Connections: You can connect either an XLR balanced cable, TRS balanced/unbalanced cable or RCA unbalance cable from the input of FX8 to your corresponding preamp, interface or mixer outputs. We recommend that you use high-quality balanced or unbalanced cables for input connections. Also, always turn off the power of the FX8 and turn the volume to a minimum before making the necessary connections.

Usage: All Fluid studio monitors are designed to be used on flat, counter-top surfaces. They were not designed or intended to be suspended, "flown" or mounted by screws, straps or the like. Fluid Audio is not responsible for anything resulting from such use.

Caution: Never remove the rear panel of these powered monitors. To do so could result in electric shock. A qualified technician should perform any repair or service to the electronics.

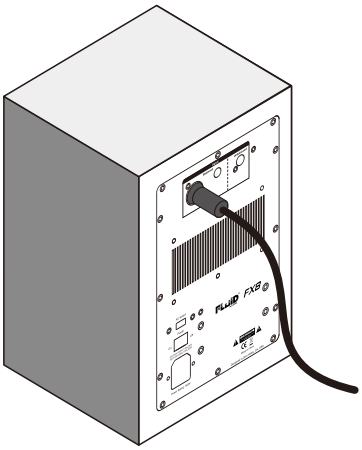
Hearing protection: This product is capable of producing sounds at a level that could be damaging to hearing and result in permanent hearing loss over an extended period of time.

XLR Balanced Connection

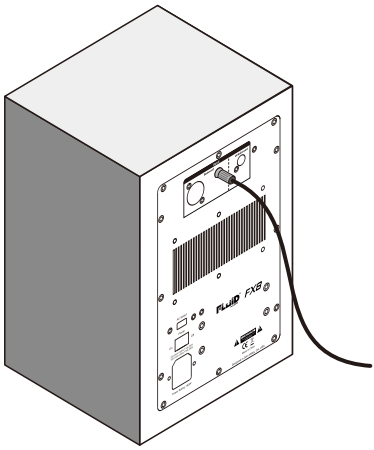
Assure that the power switch of the FX8 is turned off and that the volume control of the FX8 is turned down to a minimum. Connect the male end of an XLR balanced cable to the balanced input of the FX8 (refer to the following diagram for balanced connection).

TRS Balanced/Unbalanced Connection

Assure that the power switch of the FX8 is turned to off and that the volume control of the FX8 is turned down to a minimum. Connect the male end of a TRS balanced or TS unbalanced cable to the TRS input of the FX8 monitor.(Refer to the following diagram for TRS connection).



XLR Balanced Connection



1/4" TRS Balanced or Unbalanced Connection

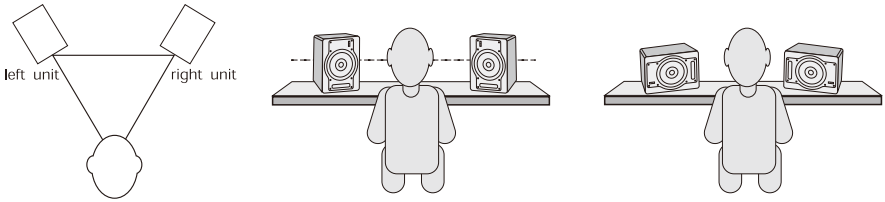
Connecting to Preamp or Computer Outputs

Before connecting, make sure the output device's power has been turned off. Plug the XLR balanced, TRS balanced or TS unbalanced or RCA cable to the corresponding output connectors of a pre amplifier, computer or game console.

FX8 Orientation and Listening position

Placement of the speakers is one of the most important procedures in order to monitor sound accurately.To monitor with the FX8's performing to their maximum capability, an appropriate listening environment and correct placement are required.Please refer to the following for correct FX8 placement.

1. The two speakers and the listener should basically align to form a regular triangle. Refer to the diagram below.
2. Position the monitors so that the light of the LED is level with your ears in a normal listening environment. As seen in the diagram below.
3. While we recommend using the FX8's vertically, since it is a coaxial design, it can be also used horizontally, but please be aware that printing will be 90 degrees off.



Remarks: DO NOT place any obstacles that may block the flow of air in front or between the monitors. Also remove reflective materials such as glass, mirrors or metal from the monitoring environment. PLACE THOSE MATERIALS AWAY FROM THE PATH OF THE SOUND FROM THE FX8's MONITORS.

Warranty

Warranty Terms

Fluid Audio warrants products to be free from defects in materials and workmanship, under normal use and provided that the product is owned by the original, registered user.
Contact your local retailer or place of purchase for terms and limitations applying to your specific product. Terms may differ depending on country of purchase.

Appendix A -Technical Specifications

Type:	2-way, Coaxial near-field studio reference monitors
LF Driver:	8-inch composite paper cone with high temperature voice coil and damped rubber surround. Magnetically shielded.
HF Driver:	1.2-inch magnetically shielded treated natural silk dome
Frequency Response:	35Hz-22kHz
Crossover Frequency:	2.4kHz
LF Amplifier Power	80W
HF Amplifier Power	50W
S/N Ratio:	>100dB typical, A-weighted
Input connectors:	1x XLR balanced input connector 1x RCA unbalance input connector 1x TRS balanced/unbalanced input connector
Polarity:	positive signal at + input produces outward LF cone displacement
Input Impedance:	20k ohms balanced, 10k ohms unbalanced
Input Sensitivity:	85mV pink noise input produces 95dbA output SPL at one meter with volume control at maximum
Protection:	RF interference, output current limiting, over temperature, turn-on/off transient, subsonic filter, external mains fuse.
Indicator:	power on / off LED on front panel
Power Requirements:	factory programmed for either 100-120V-60Hz, 220-230V-50Hz
Cabinet:	vinyl-laminated, high acoustic efficient MDF
Dimension:	340 mm (H) x 254 mm (W) x 270 mm (D)
weight:	9.8 kg/unit (without packing)

Above specifications subject to change without notice

WARNING: This product contains chemicals, including lead, known to the State of California to cause cancer, and birth defects or other reproductive harm. Wash hands after handling.

©2014 Fluid Audio. All rights reserved. Product features, specifications, system requirements and availability are subject to change without notice. Fluid Audio is trademark or registered trademark of Fluid Audio in the U.S. and other countries. All other trademarks contained herein are the property of their respective owners.

Inledning

Tack för att du väljer Fader FX8-serien med bi-ampade närfältsmonitorer
Fluid Audio kanske inte är ett jättekänt märke men grundarna av företaget har designat högtalare i över 23 år. De är även låtskrivare och musiker, precis som du, och vet exakt vad som krävs för att spåra och mixa bra musik. Nu efter noggrant finstämmande, är Fluid Audio stolta över att presentera monitorn FX8.

Monitorn FX8 låter inte bara bra när du spelar dina favoritmusikfiler utan är även avsedd för att mixa, och ännu viktigare den skapar en mix som fungerar i din bil, ditt hem-hi-fi eller annat system. Anledningen till detta är FX8:s välbalanserade frekvensåtergivning - så att du inte kommer att höra någon frekvens högre eller mjukare än någon annan - men även för att de ger en mycket bra ljudbild. Vad är imaging? När du lyssnar på musik och sluter ögonen kan du då se var instrumenten är på den "virtuella scenen"? Om du kan det, då har du högtalare som reflekterar ljudbilden mycket bra, som monitorserien Fader FX8.

FX8 ger inte bara en tydligare bild av musiken du skapar (eller lyssnar på) de övervinner även många av de andra högtalarnas begränsningar. Tack vare kvalitetsdrivsteg och sofistikerade crossover-nätverk är ljudet rent och klart. En robust kylfläns på förstärkarpanelen ser till att förstärkaren inte överhettas under långa mixnings-sessioner . Den unika fader-volymkontrollen gör det möjligt att kontrollera högtalarens volym från frontpanelen. Alla dessa funktioner gör att FX8 kan sätta den nya standarden för studiomonitorer som man har råd med.Från proffsingenjörer vid kommersiella studior, till hemmastudioägare, FX8 sätter en ny standard för studiomonitorer

Vad finns inuti?

I din kartong med Fader FX8-serien ingår:

- Ett par (2) FX8 studiomonitorer
- Två avtagbara strömkablar
- Denna bruksanvisning
- Plattor för akustisk isolering

Vad finns inuti?

1.Woofer

Woofer-drivsteget har en diameter på 8"(203mm) och använder en magnetstruktur med låg distorsion som är magnetiskt skyddad. Den magneten driver en högtemperaturs röstspole som är monterad på en plastbeklädd kon i pappersmassa. Konen är fastsatt i ramen med ett böjligt butylgummi, som minimerar ljudtoppar med hög resonans som kan sändas från konen.Även om många hävdar att de använder "ultramoderna" material i sina koner, har pappersmassa varit det populäraste materialet sedan 1920-talet. Varför? Det är inte bara för den goda proportionen för styrka-till-vikt, utan även för dess utmärkta dämpande egenskaper - vilket gör att woofern återger rena toner och inte de ringande resonanserna.

2.Diskanthögtalare

Diskanten på 30mm av “silk dome”-typ är konstruerad med en neodynium magnet. Det som gör den unik är att den är monterad i centrum av baselementet som en ren koaxial konfiguration. Det gör inte bara att det ”akustiska centrumet” är identiskt för såväl diskanten som basen, vilket dramatiskt förbättrar den vertikala ”off axis” responsen, utan möjliggör även att hela kabinettet kan byggas i en mindre och kompaktare låda.Diskanten levererar ett extremt detaljerat ljud med en enormt naturlig respons.Tack vare användandet av ett speciellt dämpningsmaterial bakom högtalarelementets ”dome” så är resonans och hörbar distorsion i princip helt eliminerat.

3.Basreflexport

Den breda och smala öppningen på botten av frontpanelen är basreflexporten. Den är utformad för att effektivt stämma högtalarskåpet till en viss frekvens och för att maximera högtalarens basuteffekt. Den sitter på frontpanelen för att riktas direkt mot lyssnaren, och även för att göra placeringen flexiblare (då en bakåtriktad port kan bli störd av väggen bakom den).

4.Låd- och Fader- Volymkontroll

Utformningen av FX8:s låda har en mycket viktig roll när det gäller att forma högtalarens övergripande

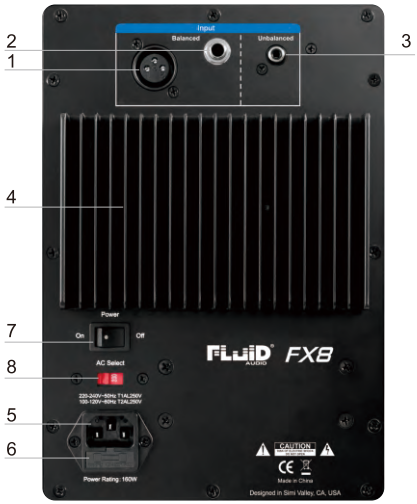
ljudåtergivning. Förutom att det är gjort av MDF-material som är effektivt för akustiken, är den även förstärkt av intern förstärkning för att säkerställa solid basåtergivning. Den skräddarsydda baffeln använder stor basvektor runt omkring - vilket underlättar till att minimera akustisk diffraktion. Diskanthögtalarens vågledare "leder" inte bara högfrekvensenergin till att maximera av-axeltäckning, utan trycker även tillbaka diskanten något, vilket gör det möjligt med tidjustering med woofern. Antagligen är volymkontrollen till fadern den mest unika funktionen, och den placeras på högtalarens framsida där den kan nås enkelt.

5.Förstärkare och Crossover-nätverk

Den A/B-klassade bi-ampade designen driver separat drivstegen för låg- och högfrekvens - vilket gör det möjligt att vardera kan arbeta oberoende och effektivare. Med hjälp av en extern kylfläns på förstärkaren hålls värmen borta från lådan, vilket gör det möjligt för både förstärkarna och drivstegen att drivas med lägre temperaturer. När högtalarna inte används finns det en integrerad standby-funktion som stänger av förstärkaren för att spara energi. Kombinerat med fas-optimerade cross over-nätverk, förenas drivstegen vilket ger ett sammanhängande ljud över hela studion.

Funktioner för front- och bakpaneler

Bakpanelfunktioner



1. **XLR-INGÅNG:** Detta uttag accepterar XLR-ingångsanslutningar med antingen balanserat eller obalanserat kablage. Ingångskablaget på en XLR-koppling bör vara som följande:

- XLR-STIFT 1 · · · · · · · · · jordsignal (sköld)
- XLR-STIFT 2 · · · · · · · · · positiv signal (+)
- XLR-STIFT 3 · · · · · · · · · negativ signal (-)

2.TRS-INGÅNG: Detta uttag accepterar 1/4-anslutningar med antingen balanserat eller obalanserat kablage.För balanserat kablage är det nödvändigt med en tre-vägs TRS-kontakt. Ingångskablaget på en TRS-koppling bör vara som följande:

- TRS-TOPP· · · · · · · · · positiv signal (+)
- TRS-RING · · · · · · · · · negativ signal (-)
- TRS-HYLSA · · · · · · · · · jordsignal (sköld)

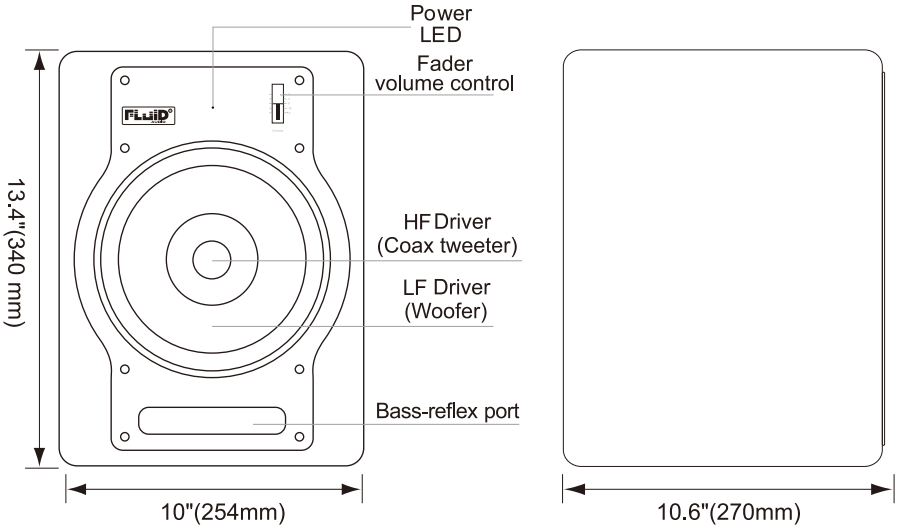
Obalanserat kablage 1/4" kan göras med antingen en två- eller tre-vägs (TS eller TRS) kontakt. En två-vägs (TS) kontakt jordar automatiskt signalens negativa ingång, medan en tre-vägs (TRS) kontakt, med obalanserat kablage, ger alternativet att lämna den negativa ingången öppen eller jordad. Vi rekommenderar dig att du jordar den oanvända negativa ingången (detta kan göras genom att dra ihop ringen och hylsan till TRS-kontakten).

TRS-ingången summeras genom en balanserad ingångsförstärkare med XLR-ingången, vilket möjliggör att båda ingångarna kan användas samtidigt. Ingångsspecifikationer gäller för båda.

3.RCA-INGÅNG: Detta uttag accepterar RCA-ingångsanslutningar med obalanserat kablage.
4.FÖRSTÄRKARENS KYLFLÄNS: Den externa kylflänsen håller värmen utanför lådan.
5.STRÖMUTTAG: Accepterar en borttagbar 3-ledningskabel för att ge monitorn ström.
6.SÄKRINGSHÅLLARE: Håller den externa huvudsäkringen
7.STRÖMBRYTARE: Denna brytare stänger av och på monitorn .
8.SPÄNNINGSVALS BRYTARE: Ger två val 100-120V AC och 220-230V AC, och bör vara inställd på att matcha "hus strömförsörjningen"(uttag) voltspänning för landet eller platsen där högtalaren används. 100-120V inställningen är rätt för USA, medan 220-230V inställningen är rätt för största delen av UK och Europa.

Frontpanelfunktioner

Frontpanelen inhyser LED-indikatorn för att "strömmen är på". När högtalaren är på och en signal spelas, kommer den att lysa blått. Om det inte finns någon signal efter 15 minuter, lyser den rött, vilket indikerar standby-läge.



Installation

För att dina FX8-monitorer ska fungera optimalt, läs följande noga innan installation.

Varningar

Hantering: Rör ej högtalarkonerna. FX8-högtalarna är tight parpackade, så du måste vara uppmärksam när du tar ur dem från kartongen. För att undvika möjliga skador på enheterna, håll i båda sidorna på monitorn när du tar ur den ur kartongen. Högtalarkonerna ska inte vidröras för att undvika skada, till och med när de är utanför kartongen.

Korrekt strömhantering: Eftersom FX8-monitorn har sin egen förstärkare, måste den vara inkopplad till eluttag med hjälp av en borttagbar AC-kabel som medföljer. Innan du ansluter, se till att spänningsvalsbrytaren som finns på högtalarens baksida är i rätt läge, såsom beskrivet i funktionslistan tidigare i denna bruksanvisning.

VARNING: - Användning av felaktigt spänningsval kan orsaka fara och/eller skada på högtalarkomponenter som inte täcks av högtalarens garanti.

Anslutningar: Du kan ansluta antingen en balanserad XLR-kabel, TRS-kabel (balanserad/obalanserad) från ingången till din tillhörande förstärkare, gränssnitt eller mixerutgångar. Vi rekommenderar att du använder högkvalitativa balanserade eller obalanserade kablar för ingångsanslutningar. Stäng även

alltid av FX8:an och dra ned volymen till minimum innan du gör nödvändiga anslutningar.

Användning: Alla Fluids studiomonitorer är avsedda för att användas på plana ytor. De är inte utformade för att hängas upp, eller monteras med skruvar, remmar eller liknande. Fluid Audio har inget ansvar för något som sker som ett resultat av sådan användning.

VARNING: Ta aldrig bort bakpanelen på dessa strömförande monitorer. Detta kan resultera i elstötar. En kvalificerad tekniker bör utföra reparationer eller underhåll.

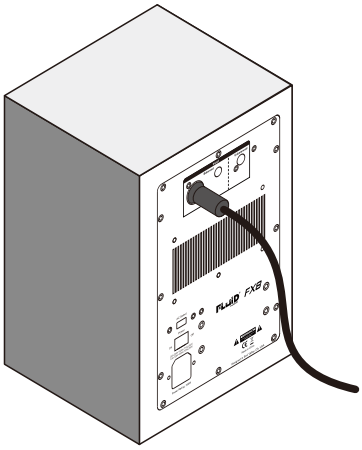
Hörselskydd: Denna produkt är kapabel att producera ljud på en nivå som kan vara skadlig för hörseln och orsaka permanent hörselförlust över en längre period.

XLR balanserad anslutning

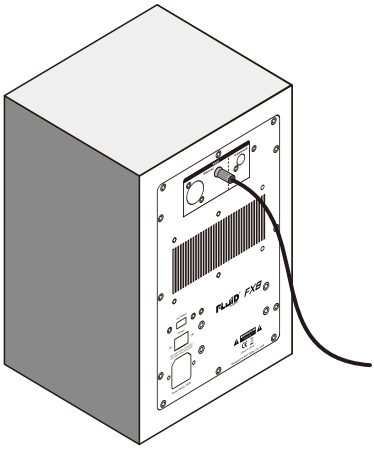
Säkerställ att strömbrytaren på FX8:an är avstängd och att volymkontrollen är neddragen till ett minimum. Anslut hanen på en XLR balanserad kabel till en balanserad ingång på FX8:an (se följande bild för balanserad anslutning).

TSR Balanserad/Obalanserad Anslutning

Säkerställ att strömbrytaren på FX8:an är avstängd och att volymkontrollen är neddragen till ett minimum.Anslut hanen på en TRS balanserad eller TS obalanserad kabel till TSR-ingången på FX8-monitorn.(Se följande bild för TSR-anslutning).



XLR Balanced Connection



1/4" TRS Balanced or Unbalanced Connection

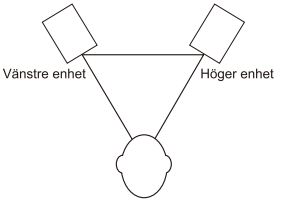
Ansluta till förstärkare eller datorutgångar

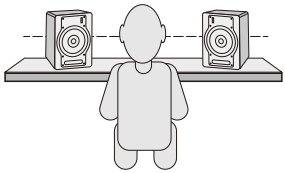
Innan du ansluter se till att utgångsenheten är avstängd. Anslut XLR balanserad, TSR balanserad eller TS obalanserad eller RCA-kabeln till motsvarande utgångsuttag på förstärkaren, datorn eller spelkonsolen.

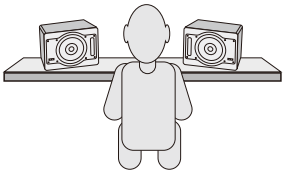
Riktning och position på FX8:an

Placeringen av högtalaren är en av de viktigaste åtgärderna för att monitorn ska låta rätt. För att FX8:an ska nå sin maxkapacitet krävs en lämplig ljudmiljö och rätt placering. Se följande för rätt placering av FX8

1. De två högtalarna och lyssnaren bör i princip bilda en liksidig triangel. Se tabellen nedan.
2. Positionera monitorerna så att ljuset på LED:en är i höjd med dina öron i en normal lyssningsmiljö. Som det kan ses på bilden nedan.
3. Även om vi rekommenderar att du använder FX8 i horisontal position så kan den naturligtvis även användas horisontellt. Tänk dock på att info på FX8 kommer att vridas 90 grader.







Anmärkningar: PLACERA INTE några hinder som kan blockera luftflödet framför eller mellan monitorerna. Ta även bort reflexivt material som glas, speglar eller metall från monitormiljön. FÖR BORT DESSA MATERIAL IFRÅN FX8-MONITORERNAS LJUDVÄG.

Garanti

Garantivillkor

Fluido Audio garanterar att produkterna är defektfria när det gäller material och tillverkning, förutsatt normal användning och att produkten ägs av den första, registrerade ägaren.
Kontakta din lokala återförsäljare eller inköpsstället för villkor och begränsningar som gäller för just din produkt. Villkor kan variera beroende på inköpsland.

Bilaga A - Tekniska specifikationer

Typ:	2-vägs närfältsstudio-referens-monitorer
LF -drivsteg	8-tums kompositpapperskoner med högtemperaturs röstspole och dämpande gummiomgivning. Magnetskyddad.
HF -drivsteg:	1.2-tums magnetiskt skyddad naturligt behandlad silk dome
Frekvensåtergivning:	35Hz -22kHz
Crossover-frekvens:	2,4kHz
LF-förstärkarström	80W
HF-förstärkarström	50W
S/N Ratio:	> 100dB typisk, A-viktad
Ingång uttag:	1x XLR balanserat ingångs uttag 1x RCA obalanserat ingångsuttag 1x TRS balanserat/obalanserat ingångsuttag
Polaritet	positiv signal vid + ingång producerar utgående LF-kon förskjutning
Ingångs Impedans:	20k ohms balanserad, 1Ok ohms obalanserad
Ingång Känslighet:	85mV rosa brus ingång producerar 95dbA utgång SPL vid en meter med volymkontroll vid maximum
Skydd:	RF-interferens, utgångskorint, begränsar övertemperaturer, sätt på/av transient, subsonic filter, externa huvudsäkringar.
Indikator.	ström på/av LED på frontpanel

Strömkrav:	fabriksprogrammerad för antingen 100.120V-60Hz, 220-230V-50Hz
Skåp:	vinyl-laminerat högakustisk effektiv MDF
Mått:	340 mm (H) x 254 mm (W) x 270 mm (D)
vikt:	9.8 kg/enhet (utan packning)

Ovanstående specifikationer kan ändras utan varsel

VARNING:

Denna produkt innehåller kemikalier, inklusive bly, känt enligt delstaten Kalifornien för att orsaka cancer och födelsedefekter och annan reproduktionsskada. Tvätta händer efter hantering.

©2014 Fluid Audio. Med ensamrätt. Produktinnehåll, specifikationer, systemkrav och tillgänglighet kan ändras utan varsel Fluid Audio är ett varumärke eller registrerat varumärke tillhörande Fluid Audio i USA och övriga länder. Alla andra varumärken som finns ovan tillhör de respektive ägarna.

Einführung

Vielen Dank für Ihre Wahl der aktiven FX8 Nahfeld-Studiomonitore der Fader-Serie. Wahrscheinlich ist Ihnen Fluid Audio erst seit kurzem ein Begriff, obwohl die Gründer dieser Firma bereits seit über 23 Jahren Lautsprecherboxen bauen. Außerdem sind sie Songwriter und Musiker und wissen daher genau, was man zum Aufnehmen und Abmischen hochwertiger Produktionen benötigt. Die FX8 Monitore von Fluid Audio sind das Ergebnis einer peniblen Detail- und Tuning-Arbeit.

Die FX8 Monitore eignen sich nicht nur zum Abspielen Ihrer Lieblingsmusik, sondern auch –und vor allem– für die Erstellung von Abmischungen, die auch im Auto, auf der heimischen Stereoanlage usw. noch überzeugend klingen. Das ist vornehmlich dem neutralen Frequenzgang zu verdanken: Alle Frequenzen werden nämlich gleich laut wiedergegeben. Außerdem ist die Stereo-Abbildung phänomenal. Was ist mit “Abbildung” gemeint? Wenn Sie die Augen schließen und sich eine Produktion anhören – entsteht dann der Eindruck, dass Sie sich auf einer virtuellen Bühne befinden? Wenn ja, besitzen Sie bereits Boxen mit einer vergleichbaren Stereo-Abbildung wie die FX8-Monitore der Fader-Serie.

Die FX8 machen Ihre Musik nicht nur transparenter, sondern lösen noch zahlreiche weitere Probleme, die andere Boxen relativ unbrauchbar machen. Dank hochwertiger Treiber und einer ausgeklügelten Weichenschaltung wirkt das Schallbild nämlich filigran und transparent. Die Kühlrippen auf der Rückseite verhindern, dass die Endstufe bei langen Sessions überhitzt. Der einzigartige Fader an der Vorderseite erlaubt eine komfortable Einstellung des Hörpegels. Dank hochwertiger Merkmale legen die FX8 Monitore die Latte im Bereich der erschwinglichen Referenzmonitore erfreulich hoch. Jedenfalls eignen sich die FX8 Monitore gleichermaßen für professionelle Toningenieure und Heimstudios.

Lieferumfang

Der Lieferkarton der Fader FX8 enthält:

- Ein FX8 Studiomonitorpaar (2 Boxen)
- Zwei abnehmbare Netzkabel
- Diese Bedienungsanleitung
- Gummimatten für die akustische Isolierung

Merkmale der Fader FX8-Boxen

1. **Tieftöner**

Der Tieftöner hat einen Durchmesser von 8" (203mm) und enthält verzerrungsarme, magnetisch abgeschirmte Komponenten. Der Magnet treibt eine temperaturbeständige Schwingspule an, die an einer Membran aus mehrlagigem Zellstoff befestigt ist. Die Membran ist mit geschmeidigem Butylkautschuk befestigt. Hiermit werden hochfrequente Resonanzen weitgehend unterdrückt. Obwohl viele Hersteller heutzutage auf futuristische Membranmaterialien setzen, gilt Zellstoff seit den 1920ern als das populärste Material. Warum? Einerseits wegen seines exzellenten Eigengewicht/Festigkeits-Verhältnisses und andererseits wegen seiner Dämpfungseigenschaften, die dafür sorgen, dass der Tieftöner nur reine Töne (statt klirrender Resonanzen) wiedergibt.

2. **Hochtöner**

Der 30-mm-Hochtöner verwendet eine beschichtete Seidenkalotte mit Neodym-Antrieb. Die Besonderheit aber ist seine Position: er sitzt direkt in der Mitte des Tieftöners. Dank dieser koaxialen Bauform erhält man nicht nur eine nahezu punktförmige Schallquelle, die prinzipbedingt Phasen- und Laufzeitprobleme elegant umgeht und für ein hervorragendes, seitliches Abstrahlverhalten sorgt, sondern auch ein überraschend kompaktes Gehäuse.Der Hochtöner glänzt mit exzellenter Detailwiedergabe und klingt – anders z.B. als Hörner - überaus natürlich; mit einer speziellen Dämmung unterhalb der Kalotte werden zudem störende Resonanzen und hörbare Verzerrungen praktisch komplett vermieden.

3. Bassreflex-Port

Der breite, schmale Schacht am unteren Rand der Frontplatte des FX8 ist ein Bassreflex-Port. Hiermit wird das Gehäuse auf die gewünschte Frequenz abgestimmt und gleichzeitig eine maximale Basswiedergabe sichergestellt. Der Grund, weshalb er sich an der Vorderseite befindet (statt hinten), ist, dass hierdurch Interferenzen von Schallreflexionen der Wände usw. vermieden werden.

4.Gehäuse und Fader für die Pegeleinstellung

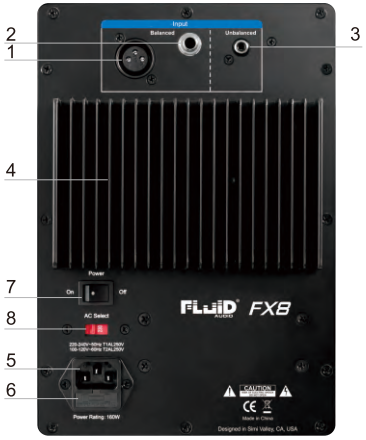
Die Form des FX8-Gehäuses hat einen wichtigen Einfluss auf die Wiedergabe des Monitors. Das Gehäuse ist aus akustisch effizientem MDF gefertigt und enthält mehrere Streben, die eine kräftige Basswiedergabe gewährleisten. Die speziell entwickelte vordere Schallwand verwendet große Radien, welche akustische Schallbrechungen verhindern. Der Wellenleiter des Hochtöners “leitet” die hochfrequente Energie nicht nur im Sinne einer optimalen Abstrahlung, sondern erfordert auch eine versetzte Montage des Tweeters, die zu einer besseren Laufzeit im Verhältnis zum Tieftöner führt. Das auffälligste Merkmal ist wahrscheinlich der frontseitige Fader, mit dem man den Wiedergabepegel einstellen kann.

5.Verstärker und Frequenzweiche

Die Box enthält zwei “Class A/B”-Endstufen – eine für den Tief- und die weitere für den Hochtöner. Dieser Aufbau garantiert eine effiziente Funktionsweise. Die Kühlrippen auf der Rückseite führen die Wärme der Endstufen nach außen ab, damit die internen Bauteile nicht überhitzen. Die Energiesparfunktion deaktiviert die Endstufen, wenn die Box längere Zeit nicht verwendet wird. Dank einer phasenoptimierten Frequenzweiche arbeiten die beiden Treiber nahtlos zusammen und erzeugen so ein in allen Frequenzbereichen kohärentes Schallbild.

Beschreibung der Front- und Rückplatte

Rückseite



1. **XLR-Eingang:** An diese Eingangsbuchse kann ein symmetrisches Kabel mit XLR-Stecker angeschlossen werden.Die Bedrahtung des XLR-Steckers muss folgendermaßen lauten:

- XLR-Stift 1 . . . . . Masse (Schirmung)
- XLR-Stift 2 . . . . . positives Signal (+)
- XLR-Stift 3 . . . . . negatives Signal (–)

2. **TRS-Eingang:** An diese Eingangsbuchse kann ein symmetrisches oder unsymmetrisches Kabel mit 1/4”-Stecker angeschlossen werden. Für eine symmetrische Verbindung benötigen Sie einen TRS-Klinkenstecker mit drei Leitern. Die Bedrahtung des TRS-Steckers muss folgendermaßen lauten:

- TRS-Spitze . . . . . positives Signal (+)
- TRS-Ring . . . . . negatives Signal (–)
- TRS-Mantel. . . . . Masse (Schirmung)

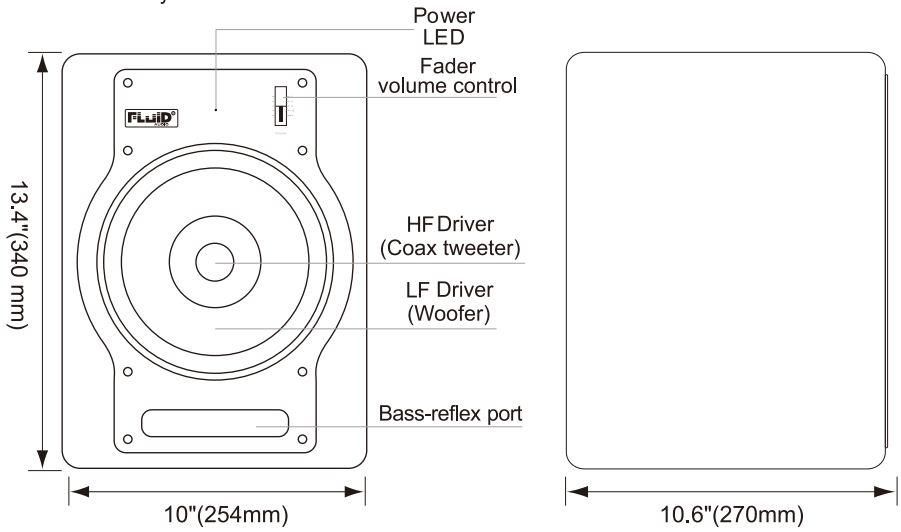
Unsymmetrische Signale können wahlweise mit einem zwei- (TS) oder dreipoligen (TRS) 1/4”-Stecker angelegt werden. Bei Verwendung eines TS-Steckers wird der negative Signaleingang automatisch an die Masse angelegt. Bei einem unsymmetrisch verlöteten TRS-Stecker kann man wählen, ob die negative Leitung offen bleiben oder an die Masse angelegt werden soll. Wir empfehlen das Anlegen des negativen Signals an die Masse (indem man den Ring und Mantel des TRS-Steckers miteinander verlötet).

Da der TRS-Eingang über einen symmetrierten Eingangsverstärker mit dem XLR-Eingang summiert wird, können Sie bei Bedarf durchaus beide Eingänge gleichzeitig verwenden. Die Eingangsspezifikationen gelten jedenfalls für beide.

3. **RCA-Eingang:** An diese Eingangsbuchse kann ein unsymmetrisches Kabel mit RCA/Cinch-Stecker angeschlossen werden.
4. **KÜHLRIPPEN DER ENDSTUFE:** Diese führen die Wärme nach außen ab.
5. **NETZKABELBUCHSE:** Hier kann ein abnehmbares 3-adriges Netzkabel zwecks Stromversorgung angeschlossen werden.
6. **SICHERUNGSHALTERUNG:** Hier befindet sich die Hauptsicherung.
7. **POWER-Schalter:** Hiermit können Sie den Monitor ein- und ausschalten.
8. **SPANNUNGSWAHLSCHALTER:** Dieser kann entweder auf 100~120V Wechselstrom oder 220~230V Wechselstrom gestellt werden. Die Wahl sollte sich nach der am Einsatzort verfügbaren Netzspannung richten. Die 100~120V-Einstellung eignet sich z.B. für die USA, die 220~230V-Einstellung dagegen für das Vereinigte Königreich und Europa.

Frontplatte

Die Netzdiode (LED) befindet sich auf der Frontplatte. Wenn die Box eingeschaltet ist und ein Signal empfängt, leuchtet die Diode blau. Wenn länger als 15 Minuten kein Signal eingeht, leuchtet sie rot – das ist der Standby-Modus.



Aufstellung

Im Sinne einer optimalen Leistung Ihrer FX8 Monitore sollten Sie sie wie nachstehend beschrieben aufstellen.

Vorsichtsmaßnahmen

Handhabung: Berühren Sie niemals die Lautsprecherkegel. Die FX8 Boxen sind millimetergenau verpackt und müssen behutsam aus der Verpackung geholt werden. Um die Lautsprecher nicht zu beschädigen, sollten Sie das Gehäuse links und rechts festhalten, während Sie es aus der Verpackung ziehen. Auch nach dem Auspacken darf man die Lautsprecherkegel niemals berühren.

Richtige Handhabung: Da jeder FX8 Monitor auch einen Verstärker enthält, muss man ihn mit Hilfe des beiliegenden Netzkabels an eine Steckdose anschließen. Bitte überprüfen Sie vor dem Netzanschluss, ob der Spannungswahlschalter ordnungsgemäß eingestellt ist (siehe die Beschreibung der rückseitigen Bedienelemente).

WARNUNG! – Eine falsche Spannungswahleinstellung kann eine Gefahr darstellen und zu schweren Schäden an der Box führen, die nicht von der Garantie gedeckt werden.

Anschlüsse: Verbinden Sie einen Ausgang Ihres Vorverstärkers, der Audioschnittstelle oder eines Mischpults mit dem symmetrischen XLR-, dem TRS- (symmetrisch/unsymmetrisch) oder dem RCA-Eingang des FX8. Am besten verwenden Sie hierfür ein hochwertiges Kabel. Schalten Sie den FX8 vor Herstellen dieser Verbindung aus und stellen Sie seine Lautstärke auf den Mindestwert.

Verwendung: Alle Fluid-Studiomonitore sind für die Aufstellung auf einer ebenen Oberfläche gedacht. Sie können nicht aufgehängt, geflogen oder mit Schrauben, Riemen usw. befestigt werden. Fluid Audio haftet nicht für Schäden, die sich aus einer falschen Installation ergeben könnten.

Vorsicht: Entfernen Sie niemals die Rückwand dieser Aktivboxen. Das könnte nämlich zu einem Stromschlag führen. Reparaturen und Wartungseingriffe dürfen nur von anerkannten Technikern durchgeführt werden.

Vorsicht mit hohen Pegeln: Dieses Produkt kann Schallpegel erzeugen, die bei längerer Einwirkung Hörschäden hervorrufen können.

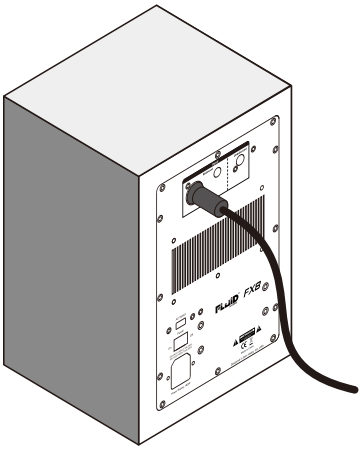
Symmetrische XLR-Verbindung

Schalten Sie den FX8 aus und stellen Sie seine Lautstärke auf den Mindestwert. Schließen Sie den männlichen Stecker eines symmetrischen XLR-Kabels an den betreffenden Eingang des FX8 an (siehe die nachstehende Abbildung).

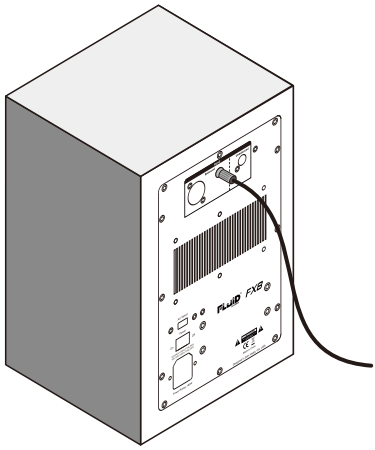
Symmetrische/unsymmetrische TRS-Verbindung

Schalten Sie den FX8 aus und stellen Sie seine Lautstärke auf den Mindestwert.
Verbinden Sie einen Klinkenstecker Ihres symmetrischen (TRS) oder unsymmetrischen (TS) Kabels mit dem TRS-Eingang des FX8 Monitors.
(Siehe die nachstehende Abbildung.)

XLR balanced connection=Symmetrische XLR-Verbindung
1/4” TRS balanced connection=Symmetrische 1/4” TRS-Verbindung



XLR Balanced Connection



1/4" TRS Balanced or Unbalanced Connection

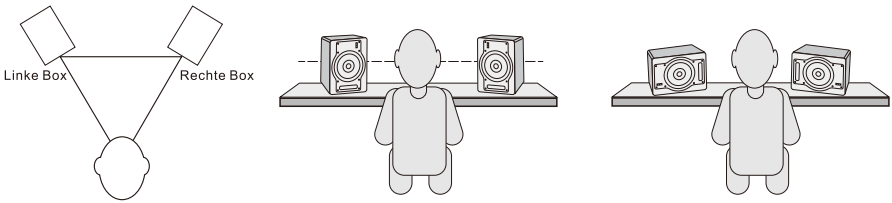
Verbindung mit einem Vorverstärker oder Computer

Schalten Sie die Signalquelle aus. Schließen Sie ein Kabel mit XLR- (symmetrisch), TRS- (symmetrisch), TS- (unsymmetrisch) oder RCA-Stecker an den gewünschten Ausgang des Vorverstärkers, Computers usw. an.

Ausrichtung der FX8 und Hörposition

Eine zuverlässige Überwachung ist nur möglich, wenn die Monitore ordnungsgemäß aufgestellt werden. Dabei spielt nicht nur die Platzierung der FX8 Monitore eine wichtige Rolle, sondern auch ihr Abstand zur Hörposition. Ferner muss die Akustik des Arbeitsraums möglichst klangneutral sein. Beachten Sie bei der Platzierung der FX8 Monitore folgende Hinweise.

1. Die beiden Boxen und der Hörer müssen nach Möglichkeit ein gleichschenkliges Dreieck bilden. Siehe die nachstehende Abbildung.
2. Stellen Sie die Monitore so auf, dass sich ihre Diode auf Ohrhöhe befindet. Siehe die Abbildung.
3. Prinzipiell empfehlen wir, die FX8 hochkant zu verwenden. Dank der koaxialen Bauweise spricht aber auch nichts dagegen, die Monitore quer aufzustellen, wenn einen nicht stört, dass dann Logos und Beschriftungen eben auch um 90° gedreht sind.



Anmerkungen: Stellen Sie NIEMALS Objekte vor oder zwischen die Monitore, welche den Luftstrom beeinflussen. Außerdem sollten sich in der Nähe der Monitore keine Glasgegenstände, Spiegel oder Metallgegenstände befinden.
REFLEKTIERENDE OBERFLÄCHEN MÜSSEN SICH AUSSERHALB DES SCHALLFELDES DER FX8 MONITORE BEFINDEN.

Garantie

Garantiebestimmungen

Fluid Audio garantiert, dass seine Produkte bei Verlassen des Werks keinerlei Material- oder Verarbeitungsfehler aufweisen und unter normalen Einsatzbedingungen fehlerfrei funktionieren. Deshalb wird eine Erstkaufgarantie gewährt, die allerdings nur für registrierte Anwender gilt. Kontaktieren Sie Ihren Händler oder die Verkaufsstelle für Bedingungen und Gewährleistungsbeschränkungen für Ihr Produkt. Allgemeine Geschäftsbedingungen können je nach Verkaufsland unterschiedlich sein.

Anhang A – Technische Daten

Typ:	2-Wege-Nahfeld-Studioreferenzmonitore
Tieftöner:	8" woofer
Hochtöner:	1.2" coaxial tweeter
Frequenzgang:	35Hz-22kHz
Weichenfrequenz:	2.4kHz
LF-Endstufe	80W
HF-Endstufe	50W
Fremdspannungsabstand:	>100dB typisch, A-gewichtet
Eingänge:	1x XLR-Buchse, symmetrisch 1x RCA/Cinch-Buchse, unsymmetrisch 1x TRS-Buchse, symmetrisch/unsymmetrisch
Polarität:	Ein positives Signal am +-Pol bewirkt eine Membranauslenkung nach außen
Eingangsimpedanz:	20kΩ symmetrisch, 10kΩ unsymmetrisch
Eingangsempfindlichkeit:	85mV starkes rosa Rauschen erzeugt einen Schalldruck von 95dbA (1m Abstand, Lautstärkeregler auf Höchstwert)
Schutzmaßnahmen:	Radiowelleninterferenz, Begrenzung des Ausgangsstroms, Überhitzung, Transienten beim Ein-/Ausschalten, Subbass-Filter, ausgelagerte
Anzeige:	Frontseitige LED-Stromversorgungsanzeige
Stromversorgung:	Ab Werk voreingestellt für 100~120V (60Hz) oder 220~230V (50Hz)
Gehäuse:	Vinylbeschichtetes MDF, hohe akustische Effizienz
Abmessungen:	340 mm (H) x 254 mm (W) x 270 mm (T)
Gewicht:	9.8kg/Einheit (ohne Verpackungsmaterial)

Änderungen der technischen Daten ohne Vorankündigung jederzeit vorbehalten.

WARNUNG: Dieses Produkt enthält Chemikalien, darunter Blei, die im Bundesstaat Kalifornien als krebserregend und Verursacher von Geburts- und/oder Fortpflanzungsfehlern eingestuft sind. Waschen Sie sich nach der Handhabung die Hände.

©2014 Fluid Audio. Alle Rechte vorbehalten. Änderungen der Merkmale, technischen Daten, Systemanforderungen und Lieferbarkeit ohne Vorankündigung jederzeit vorbehalten. Fluid Audio ist ein in den USA und anderen Ländern registriertes Warenzeichen der Fluid Audio. Alle anderen erwähnten Warenzeichen sind Eigentum des jeweiligen Rechteinhabers.

Introduction

Nous vous remercions d'avoir opté pour les écoutes de proximité de studio FX8 de la série Fader.
Bien que Fluid Audio ne soit pas largement connu du grand public, ses fondateurs fabriquent des enceintes depuis plus de 23 ans. Ils sont également compositeurs et musiciens et savent donc parfaitement ce qu'il faut pour des enregistrements et des mixages d'excellente qualité. Les enceintes FX8 de Fluid Audio sont le fruit d'un labeur pointilleux et d'une mise au point extrêmement minutieuse.

L'enceinte FX8 restitue non seulement à merveille vos fichiers musicaux favoris mais en plus, et surtout, elle permet de réaliser des mixages qui sonnent aussi bien dans la voiture, sur votre chaîne hifi ou sur n'importe quelle autre installation. Cela s'explique principalement par une réponse en fréquence bien équilibrée (toutes les fréquences sont restituées avec la même amplitude) mais aussi par l'extraordinaire qualité de l'image spatiale. Qu'entend-on par “image spatiale”? Quand vous fermez les yeux en écoutant de la musique, pouvez-vous imaginer l'emplacement des instruments sur une scène virtuelle? Si oui, vous possédez des enceintes dont l'image spatiale est très bonne, comme les enceintes FX8 de la série Fader.

Les FX8 offrent une vue nettement plus claire de la musique que vous faites (ou écoutez) et résolvent de nombreux problèmes extrêmement fréquents avec les autres enceintes. Grâce à des moteurs de qualité et un système crossover sophistiqué, elles délivrent un son clair et transparent. Un robuste dissipateur thermique à l'arrière évite toute surchauffe de l'amplificateur durant les longues sessions de mixage. Le fader en façade, unique en son genre, permet de régler confortablement le volume d'écoute. Les caractéristiques des enceintes FX8 placent la barre très haut dans le segment des écoutes de studio abordables. Les enceintes FX8 conviennent aussi bien pour des ingénieurs du son professionnels que pour les home studi

Contenu de l'emballage

Le carton des enceintes Fader FX8 contient:

- Une paire d'écoutes de studio FX8 (2 enceintes)
- Deux câbles d'alimentation secteur débranchables
- Ce mode d'emploi
- Patins d'isolation acoustique

Caractéristiques des enceintes Fader FX8

1.Woofer

Le woofer a un diamètre de 8" (203mm) et contient des composants à faible distorsion et à blindage magnétique. L'aimant excite une bobine acoustique montée sur une membrane en pâte à papier multicouche. La membrane est ancrée au cadre par un joint en caoutchouc butyl souple qui minimise les crêtes de résonance à hautes fréquences qui peuvent être transmises par la membrane.
Bien que de nombreux fabricants se flattent d'utiliser des matériaux “futuristes”, le matériau le plus populaire pour les membranes de woofer reste, depuis les années 1920, la pâte de papier. Pourquoi? D'une part pour son très bon rapport robustesse/poids mais aussi pour ses excellentes caractéristiques d'amortissement, ce qui permet au woofer de produire des sons purs et non des résonances désagréables.

2.Tweeter

Le tweeter est un dôme de soie de 30 mm traité avec un aimant en néodyme. Ce qui rend ce moniteur unique est qu'il est monté au centre du boomer, dans une configuration dite coaxiale. Non seulement cela rend la source acoustique du woofer et du tweeter unique, améliorant considérablement la réponse verticale de l'enceinte, l'image stéréo, mais cela permet également à l'enceinte d'être plus compacte.Le tweeter offre des détails exquis tout en offrant une réponse très naturelle. L'utilisation d'un matériau d'amortissement spécial pour le dôme résulte d'une résonance et d'une distorsion audible pratiquement éliminées. une fréquence crossover plus basse, ce qui permet d'assurer une meilleure restitution hors axe et un médium plus puissant.

3.Évent bass reflex

La fente longue mais étroite dans le bas du panneau avant du FX8 est un évent bass reflex. Il est conçu pour accorder l'enceinte à une certaine fréquence et maximiser la production des graves du haut-parleur. Il est placé en façade pour être dirigé directement vers l'auditeur ainsi que pour laisser une certaine liberté d'installation (un évent dirigé vers l'arrière peut engendrer des interférences dues aux réflexions d'une paroi).

4.Enceinte et fader de volume

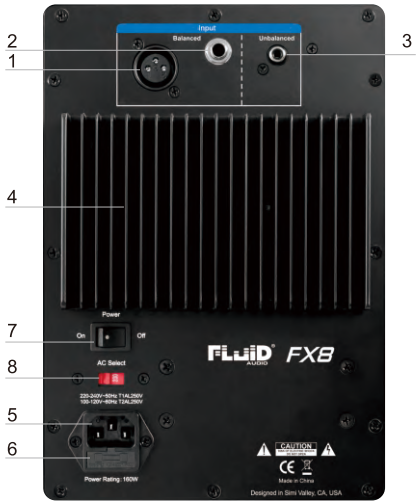
La forme de l'enceinte FX8 joue un rôle très important dans la restitution globale du son. Construite en MDF, un matériau idéal sur le plan acoustique, elle contient des renforts internes pour garantir une puissante reproduction des graves. Le baffle (le panneau avant) est conçu sur mesure et utilise de grands rayons pour minimiser la diffraction acoustique. Le guide d'onde du tweeter ne se contente pas de “guider” l'énergie des hautes fréquences pour maximiser la couverture hors axe mais il repousse également le tweeter légèrement vers l'arrière pour améliorer la synchronisation avec le woofer. Un des traits distinctifs de l'enceinte est son fader de volume à l'avant où il est facilement accessible.

5.Amplification et crossover

L'enceinte contient deux amplificateurs de puissance de classe A/B, un pour le grave et l'autre pour l'aigu. Cette séparation offre une configuration très efficace. Le dissipateur thermique externe évacue la chaleur de l'enceinte vers l'extérieur et protège les composants internes. La fonction d'économie d'énergie coupe les amplificateurs quand l'enceinte reste inactive un certain temps. Grâce à une séparation de fréquences à optimisation de phase, les moteurs travaillent en parfaite entente et délivrent en conséquence une image sonore cohérente sur tout le spectre.

Description des faces avant et arrière

Caractéristiques de la face arrière



1.Entrée XLR: Cette prise accueille un câble symétrique doté d'un connecteur XLR. Le câblage du connecteur XLR doit être le suivant:

- Broche XLR 1 · · · · · · · · · · · terre (blindage)
- Broche XLR 2 · · · · · · · · · · · signal positif (+)
- Broche XLR 3 · · · · · · · · · · · signal négatif (–)

2.Entrée TRS: Cette prise accueille un câble symétrique ou asymétrique doté d'une fiche 1/4”.
Pour une connexion symétrique, il faut une fiche TRS à 3 conducteurs. Le câblage du connecteur TRS doit être le suivant:

- Pointe (tip) TRS · · · · · · · · · signal positif (+)
- Anneau (ring) TRS · · · · · · · · signal négatif (–)
- Gaine (sleeve) TRS · · · · · · terre (blindage)

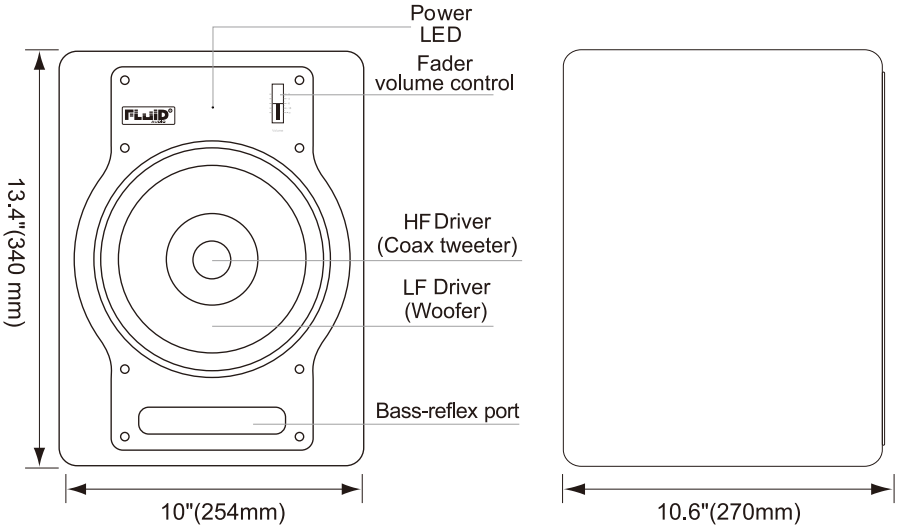
Les connexions asymétriques peuvent se faire par une fiche 1/4” à deux conducteurs (TS) ou à trois conducteurs (TRS) . Avec une fiche TS, le signal négatif est automatiquement à la masse tandis qu'avec une fiche TRS à câblage asymétrique, vous pouvez laisser l'entrée négative ouverte ou mettre le signal à la masse. Nous recommandons de mettre le signal négatif à la masse (en soudant ensemble l'anneau et la gaine de la fiche TRS).

L'entrée TRS est additionnée à l'entrée XLR à travers un amplificateur d'entrée symétrique, ce qui permet d'utiliser les deux entrées simultanément. Les caractéristiques d'entrée s'appliquent aux deux.

3.Entrée RCA: Cette prise accueille un câble asymétrique doté d'un connecteur RCA.
4.DISSIPATEUR THERMIQUE: Le dissipateur thermique à l'arrière évacue la chaleur générée par l'amplification à l'extérieur de l'enceinte.
5.PRISE D'ALIMENTATION: Accueille un câble à 3 broches pour alimenter l'enceinte.
6.CONTENEUR À FUSIBLE: Contient le fusible externe principal.
7.COMMUTATEUR POWER: Ce commutateur met l'enceinte sous et hors tension.
8.SÉLECTEUR DE TENSION: Laisse le choix entre deux possibilités: 100~120V CA et 220~230V CA, à choisir en fonction de la tension en vigueur dans le pays d'utilisation de l'enceinte. Une tension de 100~120V est en vigueur aux États-Unis alors qu'en Europe il faut du 220~230V.

Caractéristiques de la face avant

La face avant dispose d'un témoin de mise sous tension. Quand l'enceinte est sous tension et qu'un signal est présent, ce LED s'allume en bleu. S'il n'y a aucun signal durant 15 minutes, il s'allume en rouge pour indiquer qu'il passe en veille.



HF Driver (tweeter)=Haut-parleur HF (tweeter)
LF Drive (woofer)=Haut-parleur BF (woofer)

Installation

Pour obtenir une performance optimale de vos enceintes FX8, veuillez lire attentivement la section suivante avant de les installer.

Précautions

Maniement: Ne touchez surtout pas les dômes des haut-parleurs. Les enceintes FX8 sont emballées par paires: soyez donc prudent en les sortant du carton. Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, tenez les enceintes par les côtés pour les extraire du carton. Evitez soigneusement de toucher les dômes des haut-parleurs pour ne pas les endommager.

Alimentation correcte: Comme les enceintes FX8 contiennent leurs amplificateurs, elles doivent être branchées à une prise secteur avec le câble secteur fourni. Avant de les brancher à une prise secteur, vérifiez que le sélecteur de tension en face arrière est réglé sur la bonne tension (voyez la description de la face arrière plus haut dans ce manuel pour en savoir plus).

AVERTISSEMENT! – Un mauvais réglage du sélecteur de tension peut générer des situations dangereuses et/ou endommager les composants de l'enceinte qui ne seraient alors pas couverts par la garantie.

Connexions: Vous pouvez brancher un câble symétrique avec connecteur XLR, un câble symétrique/asymétrique avec connecteur TRS ou un câble asymétrique avec connecteur RCA pour relier l'entrée de l'enceinte FX8 à la sortie de votre préampli, interface ou console de mixage. Nous vous recommandons d'utiliser des câbles de bonne qualité pour les connexions d'entrée. Coupez toujours l'alimentation de la FX8 et réglez le volume au minimum avant d'effectuer les connexions.

Utilisation: Toutes les écoutes de studio Fluid sont conçues pour être posées sur une surface plane. Elles n'ont pas été conçues pour être suspendues ou montées à l'aide de vis, de sangles etc. Fluid Audio décline toute responsabilité pour toute conséquence d'un tel usage.

Attention: Ne démontez jamais le panneau arrière de ces enceintes actives. Vous risqueriez une électrocution. Toute réparation ou entretien de l'électronique doit être confié à un technicien qualifié.

Protection de l'ouïe: Ce produit est capable de délivrer des sons à un niveau qui peut endommager l'ouïe et occasionner une perte irrémédiable d'audition.

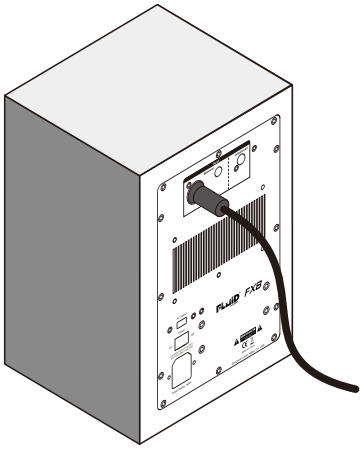
Connexion symétrique XLR

Vérifiez que le commutateur d'alimentation de l'enceinte FX8 est coupé et que la commande de volume de la FX8 est au minimum. Branchez une fiche mâle XLR à l'entrée symétrique de la FX8 (voyez le schéma de connexion symétrique suivant).

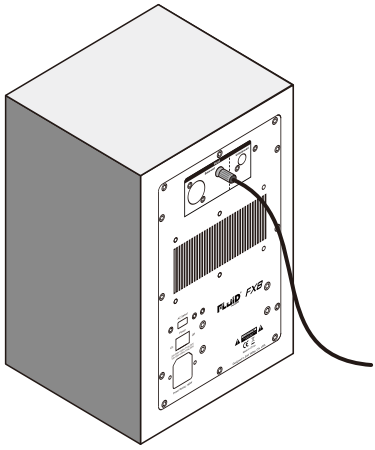
Connexion symétrique/asymétrique TRS

Vérifiez que le commutateur d'alimentation de l'enceinte FX8 est coupé et que la commande de volume de la FX8 est au minimum. Branchez une fiche mâle TRS (symétrique) ou TS (asymétrique) à l'entrée TRS de l'enceinte FX8.(Voyez le schéma de connexion TRS suivant).

XLR balanced connection · · · · · · Connexion symétrique XLR
1/4" TRS balanced connection · · · Connexion symétrique 1/4" TRS



XLR Balanced Connection



1/4" TRS Balanced or Unbalanced Connection

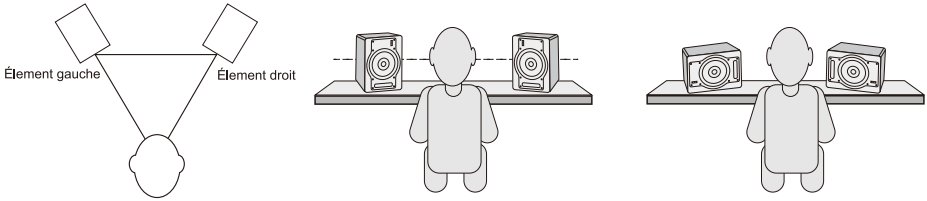
Connexion à un préampli ou aux sorties de l'ordinateur

Avant toute connexion, vérifiez que le dispositif de sortie est hors tension. Branchez le câble avec connecteur XLR (symétrique), TRS (symétrique), TS (asymétrique) ou RCA à la sortie correspondante d'un préampli, d'un ordinateur ou d'une console de jeu.

Orientation de la FX8 et position d'écoute

L'emplacement des enceintes est un des aspects les plus importants pour bénéficier d'une bonne écoute. Pour profiter au mieux des performances des enceintes FX8, il faut un environnement d'écoute et un placement adéquats. La section suivante explique comment placer les FX8 correctement.

1. En théorie, les deux enceintes et l'auditeur doivent former un triangle. Voyez le schéma ci-dessous.
2. Placez les enceintes pour que leur témoin (LED) vous arrive à l'oreille dans un environnement d'écoute normal. Voyez le schéma ci-dessous.
3. Même si nous recommandons d'utiliser les FX8 en position verticale, puisqu'elles sont d'un design coaxial, ces dernières peuvent être positionnées en position horizontale, mais gardez à l'esprit que la sérigraphie se retrouvera à 90 degrés.



Remarques: NE laissez PAS d'obstacles bloquer l'aération à l'avant ou à l'arrière des enceintes. Eliminez également les matériaux réfléchissant comme le verre, les miroirs ou le métal de l'environnement d'écoute.
ELOIGNEZ CES MATÉRIAUX DU PASSAGE DU SON VENANT DES ENCEINTES FX8.

Garantie

Clauses de la garantie

Fluid Audio garantit que les produits ne présentent pas de défauts au niveau des composants et de la main-d'œuvre, pour une utilisation dans des conditions normales, et à condition que le produit soit détenu par le propriétaire original et enregistré.
Contactez votre revendeur local ou le lieu d'achat pour les termes et limitations applicables à votre produit spécifique. Conditions peuvent différer selon le pays d'achat.

Appendice A – Fiche technique

Type:	Écoutes de proximité de studio à 2 voies
Moteur BF:	8" woofer
Moteur HF:	1.2" coaxial tweeter
Réponse en fréquence:	35Hz-22kHz
Fréquence crossover:	2.4kHz
Amplificateur de puissance BF	80W
Amplificateur de puissance HF:	50W
Rapport S/B:	>100dB typ., pondération A
Connecteurs d'entrée:	1 prise symétrique XLR 1 prise asymétrique RCA 1 prise symétrique/asymétrique TRS
Polarité:	un signal positif + à l'entrée engendre un déplacement de la membrane BF vers l'extérieur
Impédance d'entrée:	20kΩ symétrique, 10kΩ asymétrique
Sensibilité d'entrée:	Un bruit rose de 85mV en entrée engendre un niveau de pression acoustique de 95dbA SPL à un mètre avec la
Protection:	Interférences RF, limitation de courant de sortie, surchauffe, transitoires à la mise sous/hors tension, filtre subsonique, fusible
Témoin:	LED de mise sous/hors tension en façade
Alimentation:	programmée en usine pour 100~120V (60Hz) ou 220~230V (50Hz)
Enceinte:	MDF à haute efficacité acoustique, recouvert de vinyle
Dimensions:	340 mm (H) x 254 mm (W) x 270 mm (D)
Poids:	9.8kg/enceinte (hors emballage)

Les caractéristiques techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

AVERTISSEMENT:

Ce produit contient des produits chimiques, dont du plomb, pouvant, selon l'Etat de Californie, causer des cancers et des anomalies à la naissance ou d'autres problèmes liés à la reproduction. Lavez-vous les mains après manipulation.

©2014 Fluid Audio. Tous droits réservés. Les caractéristiques, les spécifications techniques, le système requis et la disponibilité du produit sont susceptibles d'être modifiés sans préavis. Fluid Audio est une marque commerciale ou déposée de Fluid Audio aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Toutes les autres marques commerciales mentionnées ici sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Inleiding

Bedankt voor uw keuze voor de Fader Series FX8 bi-versterkte nabije veld studio monitor.
Fluid Audio lijkt misschien geen erg gekende naam, maar de oprichters van het bedrijf ontwerpen al luidsprekers sinds meer dan 23 jaar. Ze zijn ook tekstschrijvers en muzikanten net zoals u, en ze weten exact wat er nodig is om geweldige muziek te herkennen en te mixen. Nu, na nauwkeurige tuning en voicing is Fluid Audio trots om de FX8 monitor voor te stellen.

De FX8 monitor klinkt niet enkel geweldig voor het afspelen van uw favoriete muziek, maar is bedoeld voor mixen en nog belangrijker, voor het creëren van een mix die zich laat vertalen naar uw auto, uw hi-fi thuis of elk ander systeem. De reden hiervoor is de goed uitgebalanceerde frequentierespons van de FX8, zodat u geen enkele frequentie luider of zachter zal horen dan een andere, maar ook omdat ze zo goed zijn voor 'imaging'. Imaging is wanneer u bij het luisteren naar muziek, waarbij u uw ogen sluit, u zich kunt inbeelden waar de instrumenten staan op het 'virtuele podium'. Als u dat kunt, dan hebt u een luidspreker die goed is in 'imaging', zoals de Fader Series FX8 monitors.

Niet enkel leveren de FX8's een duidelijker beeld van de muziek die u maakt (of gewoon naar luistert), ze overkomen ook vele van de beperkingen die we terugvinden bij vele andere luidsprekers. Door het gebruik van kwaliteitsvolle luidspreker drivers en een gesofisticeerd cross-over netwerk, klinken ze helder en transparant. Het gebruik van een robuust koellichaam op het versterkerpaneel zorgt ervoor dat de versterker niet zal oververhitten tijdens lange mixsessies. De unieke fader/volumecontrole laat u toe het volume van de luidspreker te controleren vanop het voorpaneel.

Al deze eigenschappen laten de FX8 toe een nieuwe standaard te zetten in betaalbare studio monitoring.
Van professionele ingenieurs bij commerciële studio's tot de eigenaars van een thuisstudio is de FX8 een nieuwe, betaalbare standaard in studio monitoring.

Wat zit er in de doos?

Uw Fader Series FX8 doos bevat:

- Een paar FX8 studio monitors
- Twee afneembare AC-netsnoeren
- Deze gebruikersgids
- Pads voor akoestische isolatie

Fader Series FX8 Eigenschappen

1. Woofer

De woofer driver is8"(203mm) in diameter en gebruikt een lage distorsie, magnetisch afgeschermde magneetstructuur. Deze magneet drijft een hoge-temperatuur spoel aan, die gemonteerd is op een met polypropyleen beklede conus uit papierpulp. De conus is bevestigd aan het kader met een soepele butyl rubber surround wat hoogfrequente resonantiepieken die vanuit de conus kunnen overgedragen worden, tot een minimum herleidt.Hoewel velen beweren 'ruimtevaart-materialen' te gebruiken in hun conussen, is het meest populaire materiaal voor woofer conussen papierpulp, en dit al sinds de jaren '20. Waarom? Niet enkel vanwege zijn geweldige sterkte/gewicht verhouding, maar ook vanwege de excellente dempingseigenschappen ervan, waardoor de woofer pure tonen kan reproduceren zonder scherpe resonanties.

2. Tweeter

De hoogweergever is een 30mm silk dome tweeter met een neodymium magneet. Wat het uniek maakt is dat deze unit in het afstraalcentrum van de laagweergever is gepositioneerd, in een coaxiale opstelling. Dit maakt niet alleen het “akoestische centrum” van zowel de laagweergever als van de hoogweergever gelijk, wat het afstraal gedrag van de monitor enorm zuiver maakt, maar het maakt zo ook mogelijk dat de monitor compacter is. De hoogweergever zorgt voor een sublieme detaillering en een bijzonder natuurgetrouwe klankkleur. Door een special dempingsmateriaal onder de dome, is resonantie en hoorbare vervorming uitgesloten.

3. Basreflex spleetopening

De brede en smalle spleet onderaan het voorpaneel van de FX8 is de basreflex uitgang. Deze is ontworpen om de luidsprekerkast effectief te tunen naar een bepaalde frequentie en de basoutput van de luidspreker te

maximaliseren. Ze wordt op het voorpaneel geplaatst om direct naar de luisteraar gericht te zijn en ook om flexibiliteit te bieden m.b.t. de plaatsing (aangezien een naar achteren gerichte opening kan interfereren met de muur erachter).

4.Behuizing en fader volumecontrole

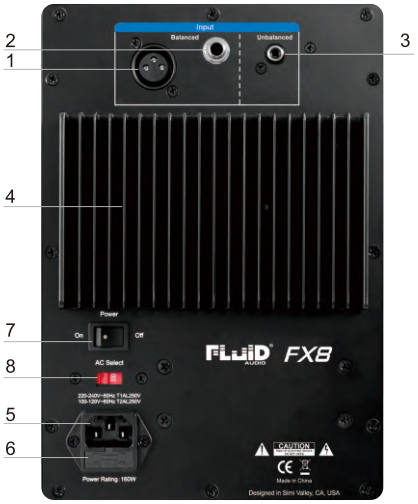
Het ontwerp van de behuizing van de FX8 speelt een heel belangrijke rol in de vorming van de volledige akoestische respons van de luidspreker. Naast vervaardigd te zijn uit akoestisch efficiënt MDF, wordt het ook versterkt door interne steunen om een stevige basrespons te verzekeren. De op maat gemaakte voorste luidsprekerplaat gebruikt grote radiussen, wat helpt akoestische diffractie tot een minimum te beperken. De tweeter golfgeleider 'geleidt' niet enkel de hoge-frequentie energie om het off-axis bereik maximaal te maken, maar duwt de tweeter ook licht naar achter, wat tijdalignering met de woofer mogelijk maakt. De meest unieke eigenschap is natuurlijk de fader volumecontrole, geplaatst aan de voorkant van de luidspreker waar deze eenvoudig bereikt kan worden.

5. Versterking en cross-over netwerk

Het A/B klasse bi-versterkt ontwerp stuurt de hoge en lage frequentie drivers apart aan, wat beide toelaat onafhankelijk van elkaar en efficiënter te functioneren. Het gebruik van een extern koellichaam op de versterker houdt de warmte buiten de behuizingen, wat beide versterkers en de drivers toelaat te werken bij lagere temperaturen. Wanneer de luidsprekers niet gebruikt worden, zal een geïntegreerde stand-by functie de versterker uitschakelen om energie te besparen. Gecombineerd met fase-geoptimaliseerde cross-over netwerken, vloeien de drivers in elkaar over, wat resulteert in een coherent geluidsbeeld over het hele geluidspectrum.

Functies voor- en achterpaneel

Functies achterpaneel



1. **XLR INPUT:** deze aansluiting aanvaard XLR-input verbindingen met gebalanceerde of niet-gebalanceerde bedrading. De inputbedrading van een XLR-connector moet als volgt zijn:

- XLR PIN 1 . . . . . aardingssignaal (scherm)
- XLR PIN 2 . . . . . positief signaal (+)
- XLR PIN 3 . . . . . negatief signaal (-)

2. TRS INPUT: deze aansluiting aanvaardt 1/4" met gebalanceerde of niet-gebalanceerde bedrading. Voor gebalanceerde bedrading is een drie-aderige TRS-plug vereist. De inputbedrading van een TRS-aansluiting moet als volgt zijn:

- TRS TIP ..... positief signaal (+)
- TRS RING ..... negatief signaal (-)
- TRS SLEEVE ..... aardingssignaal (scherm)

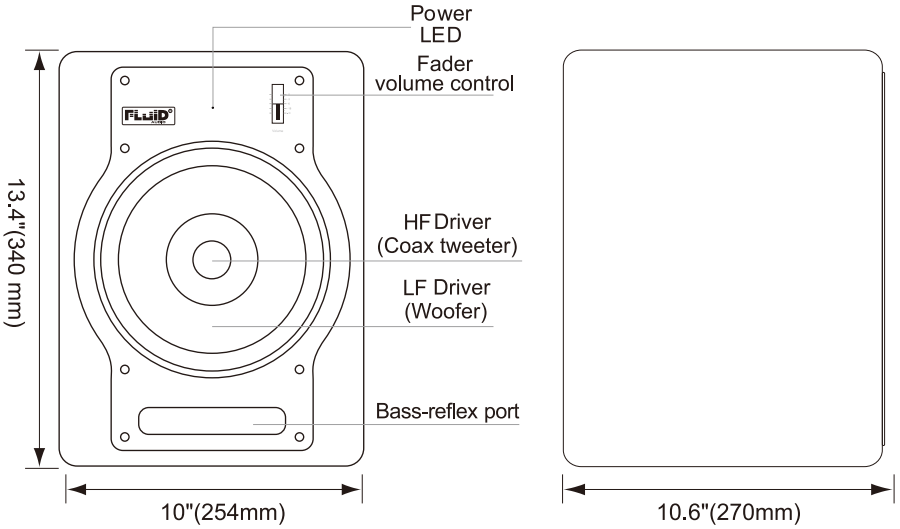
Niet-gebalanceerde 1/4" bedrading kan uitgevoerd worden met een twee- of drie-aderige (TS of TRS) plug. Een twee-aderige (TS) plug zal het negatieve inputsignaal automatisch aarden, terwijl een drie-aderige (TRS) plug, niet-gebalanceerd bedraad, de mogelijkheid biedt de negatieve input open of geaard te laten. We bevelen aan de niet-gebruikte negatieve input te aarden (dit kan gedaan worden door de ring en de huls van de TRS-plug samen te bedraden).

De TRS-input wordt samengevoegd met de XLR-input door een gebalanceerde inputversterker, wat toelaat dat beide inputs simultaan gebruikt kunnen worden. Input-specificaties zijn van toepassing op beide.

3. RCA-INPUT: deze aansluiting aanvaardt RCA-input verbindingen met niet-gebalanceerde bedrading.
4. KOELLICHAAM VERSTERKER: extern koellichaam op de versterker houdt warmte buiten de behuizing.
5. AANSLUITING NETSNOER: aanvaard een afkoppelbare 3-polig snoer om de monitor van spanning te voorzien.
6. ZEKERINGHOUDER: bevat de externe hoofdzekering.
7. AAN/UIT SCHAKELAAR: deze schakelaar zet de monitor aan en uit.
8. KEUZESCHAKELAAR SPANNING: geeft twee mogelijke selecties, 100-120V AC en 220-230V AC, en moet zo gezet worden dat het overeenkomt met de gebruikte spanning van het land of locatie waar de luidspreker gebruikt wordt. De 100-120V instelling is correct voor de Verenigde Staten, terwijl 220-230V van toepassing is voor het grootste gedeelte van het VK en Europa.

Functies voorpaneel

Het voorpaneel bevat het "Ingeschakeld" LED-lampje. Wanneer de luidspreker ingeschakeld wordt en er wordt een signaal afgespeeld, dan wordt dit lampje blauw. Als er na 15 minuten geen signaal is, wordt het lampje rood, wat betekent dat de monitor in stand-by modus staat.



Installatie

Voor optimale prestaties van uw F5 monitors, gelieve het volgende grondig en nauwgezet te lezen alvorens de monitors te installeren.

Voorzorgsmaatregelen

Behandeling: gelieve de conus van de luidsprekers niet aan te raken. De FX8 luidsprekers zijn strak samen verpakt, en u moet dus goed opletten bij het uitnemen uit de doos. Om mogelijke schade aan de luidsprekers te vermijden, hou beide zijden van de monitor vast en trek deze dan zo uit de doos. De conussen van de luidsprekers mogen niet aangeraakt worden om schade te vermijden, zelfs wanneer de luidsprekers al uit de doos zijn.

Juiste spanningskeuze: aangezien de FX8 monitor zijn eigen versterker bevat, moet hij verbonden worden met een stopcontact met behulp van het afkoppelbare snoer. Alvorens aan te sluiten op de netspanning, moet u nakijken of de spanning keuzeschakelaar die zich op het achterpaneel van de luidspreker bevindt, in de juiste positie staat, zoals beschreven in het hoofdstuk: Functies achterpaneel, eerder in deze handleiding.

WAARSCHUWING! – Gebruik van de foute instelling voor de spanningskeuze schakelaar kan leiden tot gevaarlijke situaties en/of schade aan luidsprekeronderdelen die niet gedekt zijn door de garantie.

Verbindingen: u kunt ofwel een XLR niet-gebalanceerde kabel, een TRS gebalanceerde/niet-gebalanceerde kabel, of een RCA niet-gebalanceerde kabel gebruiken voor de verbinding tussen de input van de FX8 en uw corresponderende voorversterker, interface of mixer output. We bevelen u aan gebalanceerde of niet-gebalanceerde kabels van hoge kwaliteit te gebruiken voor de inputverbindingen. Schakel ook altijd de stroomvoorziening van de FX8
uit en zet het volume op het minimum alvorens de nodige verbindingen te maken.

Gebruik: alle Fluid Audio studio monitoren zijn ontworpen om gebruikt te worden op een vlakke en harde ondergrond. Ze zijn niet ontworpen of bedoeld om opgehangen te worden, zwevend of gemonteerd m.b.v. schroeven, linten of andere. Fluid Audio is niet verantwoordelijk voor gevolgen resulterend uit zulk gebruik.

Opgelet: verwijder nooit het achterpaneel van deze onder spanning staande monitors. Dit kan elektrische schokken veroorzaken. Elke reparatie of service aan de elektronica moet uitgevoerd worden door een daartoe opgeleide technicus.

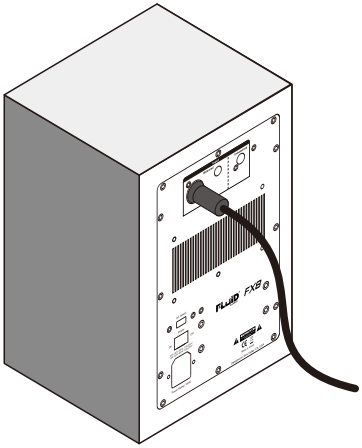
Gehoorbescherming: dit product is in staat geluiden te produceren op een niveau dat schadelijk kan zijn voor het gehoor, resulterend in permanent gehoorverlies over een langere tijdsspanne.

XLR gebalanceerde verbinding

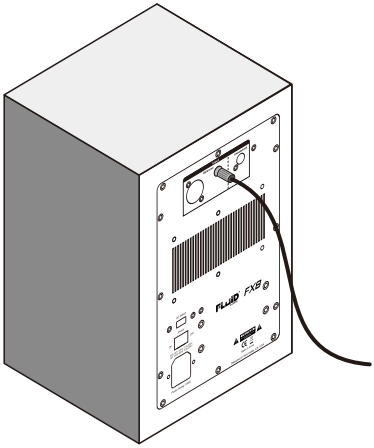
Zorg ervoor dat de aan/uit schakelaar van de FX8 uit staat en dat de volumecontrole van de FX8 op het minimum staat. Verbind het mannelijke uiteinde van een XLR gebalanceerde kabel met de gebalanceerde input van de FX8 (raadpleeg het volgende schema voor gebalanceerde verbinding).

TRS gebalanceerde/niet-gebalanceerde verbinding

Zorg ervoor dat de aan/uit schakelaar van de FX8 uit staat en dat de volumecontrole van de FX8 op het minimum staat. Verbind het mannelijke uiteinde van een TRS gebalanceerde kabel of een TS niet-gebalanceerde kabel met de TRS input van de FX8 monitor.(raadpleeg het volgende schema voor TRS verbinding).



XLR Balanced Connection



1/4" TRS Balanced or Unbalanced Connection

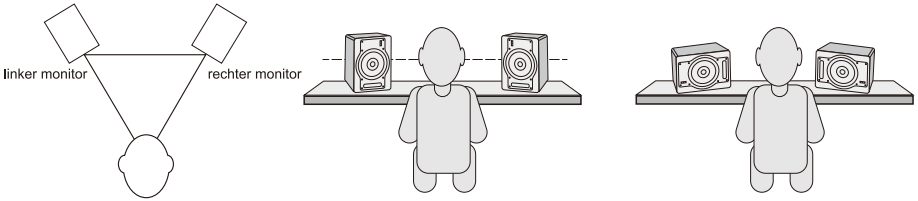
Verbinding met voorversterker of computer outputs

Alvorens te verbinden, zorg ervoor dat het output toestel niet onder spanning staat. Plug de XLR gebalanceerde, TRS gebalanceerde of TR niet-gebalanceerde, of RCA kabel in de corresponderende output aansluitingen van de voorversterker, computer of gaming console.

FX8 Oriëntatie en luisterposities

De plaatsing van de luidsprekers is een van de belangrijkste procedures om het geluid precies te kunnen monitoren. Om te kunnen monitoren zodanig dat de FX8's op hun maximale capaciteiten kunnen presteren, zijn een passende luisteromgeving en correcte plaatsing vereist. Gelieve de volgende aanbevelingen te volgen voor een correcte plaatsing van de FX8's.

1.De twee luidsprekers en de luisteraar moeten eigenlijk een driehoek vormen. Raadpleeg onderstaand schema.
2.Positioneer de monitors zodanig dat het licht van het LED-lampje zich op hetzelfde niveau als uw oren bevind i neen normale luisteromgeving, zoals getoond in onderstaand schema.
3.Wij adviseren de FX8's vertikaal te positioneren, maar aangezien het een co-axial ontwerp is kun je hem natuurlijk ook horizontaal gebruiken maar besef wel dat dan de tekst 90 graden gedraaid staat.



Opmerkingen: plaats GEEN obstakels die de luchtstroom voor en tussen de monitors kunnen beïnvloeden.
Verwijder ook reflecterende materialen zoals glas, spiegels of metaal uit de monitoring omgeving.
PLAATS DEZE MATERIALEN BUITEN HET GELUIDSPAD VAN DE FX8 MONITORS.

Garantie

Garantievoorwaarden

Fluid Audio garandeert dat producten vrij van defecten zijn in materialen en afwerking, onder normaal gebruik en op voorwaarde dat het product het bezit is van de oorspronkelijke, geregistreerde gebruiker.
Neem contact op met uw plaatselijke dealer of de plaats van aankoop voor de voorwaarden en beperkingen van toepassing zijn op uw specifieke product. Voorwaarden kunnen afwijken, afhankelijk van het land van aankoop.

Appendix A – Technische specificaties

Type:	2-wegs nabije veld studio referentie monitors
Laagfrequente driver	8" woofer
Hoogfrequente driver	1.2" coaxial tweeter
Frequentierespons	35Hz -22kHz
Cross-over frequentie	2.4kHz
LF versterkervermogen	80W
HF versterkervermogen	50W
Signaal/ruis verhouding	> 100dB typisch, A-gewogen
Input aansluitingen	1x XLR gebalanceerde input-aansluiting 1x RCA niet-gebalanceerde input-aansluiting 1x TRS gebalanceerde/niet-gebalanceerde input-aansluiting
Polariteit	Positief signaal aan + input produceert buitenwaartse verplaatsing van de laagfrequente conus
Input-impedantie	20k Ohm gebalanceerd, 10k Ohm niet-gebalanceerd
Inputgevoeligheid	85mV pink noise input produceert 95dbA output SPL op 1 meter met volumecontrole op maximum
Bescherming	RF interferentie, beperking uitgangsstroom, overtemperatuur, aan-/uitschakelen transiënt, subsonisch filter, externe hoofdzekering.
Indicator.	Spanning aan/uit LED-lampje op voorpaneel
Spanningsvereisten	In de fabriek geprogrammeerd voor 100-120V-60Hz of 220-230V-50Hz
Behuizing	vinyl-gelamineerd hoog akoestisch-efficiënt MDF
Afmetingen	340 mm (H) x 254 mm (W) x 270 mm (D)
Gewicht	9.8 kg/eenheid (zonder verpakking)

De bovenstaande specificaties zijn onderhevig aan verandering zonder voorafgaande verwittiging.

WAARSCHUWING:
Dit product bevat chemische stoffen, waaronder lood, die in de staat Californië bekend staan voor het veroorzaken van kanker en geboorteafwijkingen of andere reproductieve schade. Handen wassen na behandeling.

©2014 Fluid Audio. Alle rechten voorbehouden. Producteigenschappen, specificaties, systeemvereisten en beschikbaarheid zijn onderhevig aan verandering zonder voorafgaande verwittiging. Fluid Audio is een handelsmerk or geregistreerd handelsmerk van Fluid Audio in de Verenigde Staten en andere landen. Alle andere handelsmerken hierin zijn de eigendom van hun respectieve eigenaars.

FLUID AUDIO
5968 Juniper Court
Simi Valley, CA 93063

For company and product information, please visit us on the web at www.fluidaudio.net